

MANGE TA MAIN

de Jean-Claude Grumberg

Mise en scène
Claude & Claire Giacometti

Décors
Lucile Haÿs



Compagnie Clairs-Obscurs - 06 15 93 56 77 - clairetheatre@aol.com

LA PIÈCE



*Et si je ne vous avais pas tout dit ? Et si les sept fillettes de l'ogre n'avaient pas été tout à fait égorgées ?...
Et bien oui, par miracle, et aussi grâce à du fil à coudre de bonne qualité, une des fillettes a survécu !
Hé non, ... même adulte le petit Poucet n'a pas grandi !
Vous voulez des précisions sur la véritable histoire de la famille Logre et des sept gamins perdus dans les bois...
Veuillez contacter Mme Suzanne Zonzon.*

*Signé
Charles Perrault*

L'INTENTION

Au commencement du commencement, était le texte : Mange ta main.

Nous décidâmes de prêter vie aux trois personnages truculents de Jean-Claude Grumberg.

Trois personnages ?!!!! 😞 Flûte ! Nous ne sommes que deux !!... 😄 Les obstacles mis sur notre route ne sont-ils pas porteurs de projets et d'espoirs ?

L'écriture drôlesque et profonde de l'auteur nous a inspirées : nous avons décidé de surmonter la contrainte du nombre de personnages, et nous avons mis nos compétences complémentaires en mouvement. Un lien nous unit : la marionnette. Je fabrique, tu manipules. Une marionnette !!! Ça tombe bien, il nous faut un personnage de petite taille : Le Petit Poucet !

Nous sommes trois, nous pouvons commencer !

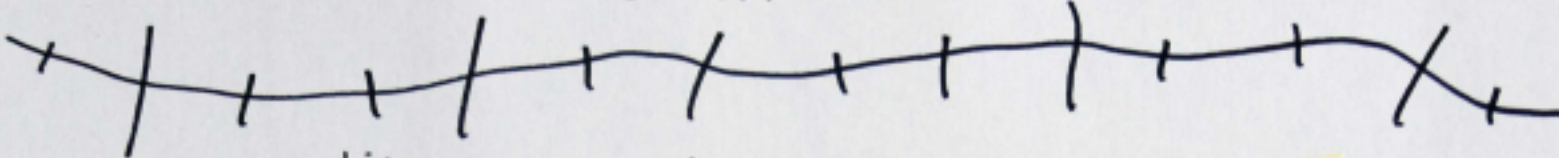
Mange ta main c'est l'histoire d'une cicatrice. Une cicatrice. Un lien. Un lien qui unit, qui raccommode, qui retient. Un lien qui assemble, qui rassemble. Un lien entre un homme et une femme ; il les a liés, il s'est étioilé, il sortira renforcé. Un lien entre l'histoire du Petit Poucet telle qu'on la connaît, et l'histoire telle que Jean-Claude Grumberg nous l'a racontée.

Voici notre angle d'attaque ! 🤝 Le réel, l'imaginaire, la symbolique.

Attachées (encore un lien !) à notre liberté, nous ne voudrions pas en priver le spectateur. Elle est source d'inspiration et d'imaginaire ; elle favorise l'humour. Nous en assaisonnerons la pièce afin d'y apporter du rythme. La mise en scène et la scénographie vagabondent entre conte et réalité. Une partie du décor est en trompe-l'oeil. Les séquences filmées mettent en scène des objets en lien avec la nourriture, élément central de la vie des 2 familles.

« L'AMOUR est la meilleure pommade pour guérir les cicatrices du passé » :
c'est Mme Zonzon qui le dit. Et nous n'en doutons pas un instant ! ❤️

CICATRICE



rencontre ↑

cicatrice ↑

→ les liens du mariage
Le lien du sang ↑

Le lien entre
Poucet
et
Marie-Léonie

Le Lien entre
Le couple Poucet
et leur
famille respective

Le Lien avec
leurs
7 enfants

ébiolé ↓
renforcé ↓

Le lien entre
Conte
et
réalité

LIEN

Le lien entre
l'enfant
et
l'adulte

Le lien entre
Zanzen
et
Charles Perrault

Le lien avec
La
nourriture

Le lien
qui relie la mère
et son enfant
(Cordon ombilical)

Le lien dont s'est
servi Mme Lagre
pour recoudre
sa fille

marioulette ↑

Le lien entre
nous
deux

→ spectacle
→ famille

Le Lien entre
le passé
et
le présent

Le lien dont se sert
la raccommodeuse
de couples pour
réunir Poucet
et Marie-Léonie

↓
la mère,
la fille

Le lien entre
l'histoire
et
nous

→ notre histoire
personnelle
→ ce que l'on
y voit

" L' amour est la meilleure pommade pour guérir les cicatrices du passé. "

LA COMPAGNIE CLAIRS-OBSCURS

L'association loi de 1901 a été créée il y a une quinzaine d'années, par Claire et Claude Giacometti, alors comédiens amateurs. Depuis sa création, l'association propose des ateliers théâtre aux enfants, adolescents et adultes.

Claire, passionnée du jeu et de la transmission, se lance en 2007 en tant que comédienne professionnelle avec *Oscar et la dame rose* d'Eric-Emmanuel Schmitt.

En 2017, un pôle « création de spectacles » a vu le jour : la compagnie Clairs-Obscurs. En galop d'essai, la compagnie, sous la houlette de Claire Giacometti, a mis en scène une version moderne et décalée de *Dom Juan* de Molière jouée depuis 2018 par 6 comédiens amateurs.

Fin 2018, la compagnie se lance dans le grand bain ; début 2019, nous choisissons *Mange ta main* de Jean-Claude Grumberg pour nous accompagner dans cette fabuleuse aventure professionnelle.



LA SCÉNOGRAPHIE

Crédit photo : Marie Gory



LUCILE HaÿS

Plasticienne, scénographe, marionnettiste et comédienne, je suis titulaire d'un BTS design d'espace et j'ai étudié les Arts appliqués.

Je conçois des décors, accessoires, et marionnettes avec des matériaux simples, récupérés ou recyclés. Mon univers s'étend aux installations artistiques, mises en scène, Land Art et Street Art.

Je crée également des spectacles et propose des animations, ateliers et performances artistiques tout public : théâtre d'ombres, court-métrage, fresque, ou encore dessin à la craie. J'aime expérimenter, chercher la nouveauté, la différence, bousculer...

Nous allons encore plus loin avec Valérie Vittenet-Tallec, illustratrice jeunesse, artiste peintre et animatrice, ma partenaire dans le duo artistique AILES.

LA MISE EN SCÈNE

Claire Giacometti



Crédit photo : Claire Giacometti

Tombée dans le théâtre tardivement, je suis curieuse d'en exploiter les différentes facettes. Passionnée en tant que public, comédienne amateur puis professionnelle, auteure, je transmets mon art à un public varié. Formée au clown, à la marionnette, coach en développement personnel, j'aime varier les plaisirs.

En 2017 j'assure l'adaptation et la mise en scène de *Dom Juan* de Molière, et je partage les émotions vraies et jouées de 6 comédiens.

à partir de novembre 2019 je reprends *Oscar et la dame rose* d'Eric-Emmanuel Schmitt dans un seule en scène, pour mon plus grand bonheur.

Avec *Mange ta main* j'allie le jeu, la mise en scène, la conception, la collaboration, la famille : je suis comblée.

Claude Giacometti

Rien ne me prédestinait à faire du théâtre ma passion ; je ne suis tombé dans la marmite qu'à un âge de raison, à 38 ans.

Sportif accompli, rugbyman, ardent défenseur du beau jeu, j'ai retrouvé dans le théâtre le sens de la camaraderie, le respect, l'ambiance transpirante des bords de scène.

Très attaché au groupe, aux valeurs humaines, je poursuis depuis bientôt 20 ans mon bonhomme de chemin sur scène mais aussi au gré des opportunités, à la mise en scène.

Mange ta main est une histoire de famille, collectif originel. C'est une histoire de séparation, d'amour : l'histoire de nos vies.

Je collabore sur ce projet avec mon ex-épouse : la boucle est bouclée.



LES COMÉDIENNES

Mme Zonzon : Claire Giacometti

Marie-Léonie Poucet : Lucile Haÿs

LA MARIONNETTE

Marionnette à gaine réalisée par Claire Giacometti.
Sa tête est sans visage et sans cheveux, afin de laisser la place à l'imaginaire du spectateur.

Elle est manipulée par Lucile Haÿs.
Claire Giacometti lui prête sa voix.

Crédit photo : Claire Giacometti



LA VIDÉO

Scénario et mise en scène : Claire Giacometti et Lucile Haÿs

Dessins et montage : Lucile Haÿs

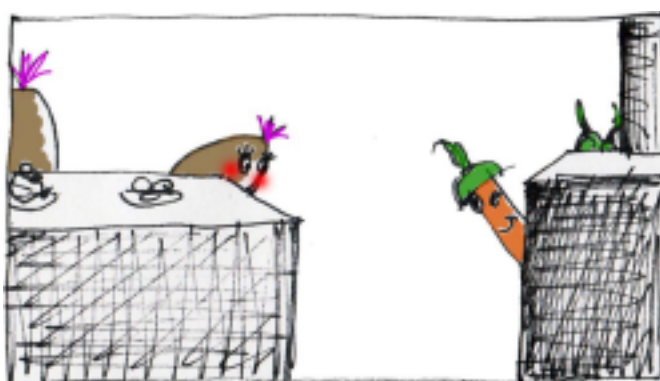
Voix des petites filles : atelier théâtre de Grand-Champ

Voix des frères de Poucet : atelier théâtre de Sainte-Anne d'Auray

Voix de Poucet : Clément Gaillard

Voix de l'ogre : Claude Giacometti

Voix de l'ogresse : Élixa François-Giacometti



LA SCÉNOGRAPHIE

1 bureau en trompe-l'œil, 2 chaises, 1 poubelle
1 écran de projection, 1 vidéo-projecteur



ANIMATION

Couplée à la représentation dans votre structure, nous proposons une animation arts plastiques et expression théâtrale à partir de 7 ans. Cette animation est assurée par les deux comédiennes et dure 1h30 au total.

<p>Lucile Haÿs : Land Art Création à partir d'éléments naturels</p>	45min	1h30
<p>Claire Giacometti : Expression théâtrale Jeux de scène ludiques</p>	45min	

Elle peut être prévue avec ou indépendamment du spectacle.
Pour plus de renseignements, n'hésitez pas à nous contacter !



PRATIQUE

DURÉE du spectacle : 50 min

PUBLIC : Tout public, à partir de 8 ans

JAUGE : 120

TEMPS D'INSTALLATION ET DÉMONTAGE

Montage décor : 50 min / lumières : 30min

Réglages : 1h

Démontage : de 45 min à 1h15

AUTONOMIE TECHNIQUE

Projecteurs et sono

Bande son et vidéo sur Mac

DROITS D'AUTEUR : à régler à la S.A.C.D.

FRAIS DE DÉPLACEMENTS : au delà de 30km

Spectacle joué avec ou sans projecteurs

CONTACT

Claire Giacometti

6 rue les vents du sud

56860 Séné

tél. : 06.15.93.56.77

clairetheatre@aol.com

Lucile Haÿs

17 rue de Verdun

56330 Pluvigner

tél. : 06.68.20.52.97

hayslucile@yahoo.fr

Mange ta main de Jean-Claude Grumberg par la Compagnie Clairs-Obscurs